

НЕ СОТКАНО, НЕ СВЯЗАНО



ИРИНА ЕГАЗАРОВА, художник-дизайнер, обладатель двух патентов по нетканой технологии, член Международного и Российского Союза дизайнеров, участник российских и международных выставок, сотрудник РГУ им. А. Н. Косыгина

Когда речь заходит о современных текстильных технологиях, уже не удастся ограничиться краткими описаниями тканей: это хлопок, вискоза или синтетика... То полотно соткано, а это связано... Неизбежно потребуются более развернутые, порой труднопроизносимые термины и описания. Тем не менее я сделаю попытку рассказать простыми словами о необычных тканях, создаваемых по особой технологии. А если точнее, о «функциональных текстильных арт-объектах», которые соединяют в единое целое любые текстильные материалы без сшивания и склеивания.

В текстильной промышленности существует отдельная отрасль по производству материалов нетканым способом, где нет традиционного переплетения нитей. Наиболее широкое распространение получила иглопробивная технология, в которой текстильные волокна любого происхождения (натурального, искусственного, синтетического) перемешиваются друг с другом с помощью многочисленных игл с зазубринами. Возможностями такого оборудования я заинтересовалась еще в начале 1990-х годов, после окончания Строгановки. И результаты моих экспериментов показали, что этим же грубо-утилитарным способом можно получать не что-то не похожий дизайнерский текстиль.

Полотно можно сделать плотным или полу-



«Функциональные текстильные арт-объекты» создаются по особой технологии: текстильные материалы соединяются без сшивания и склеивания

- 1 Портьеры и декоративная дорожка на стол для интерьера гостиной. Исходные материалы: органза, шифон, смесовые нити и пряжа, трикотаж.
- 2 Декоративное панно "Пион". Исходные материалы: органза, шифон, смесовые нити и пряжа
- 3 Плед и ковер для детской комнаты. Исходные материалы: полушерстяная пряжа
- 4 Фрагмент пледа. Исходные материалы: полушерстяная пряжа

прозрачным, с винтажным эффектом, с таинственным мерцанием парчи, с включением принтованных элементов, со сложной геометрией или с абстрактной графикой. Всё подчиняется дизайнерскому замыслу и сродни живописи, только вместо кистей, красок и палитры – разнообразные ткани и пряжа. Оттого что не требуется шивание или склеивание, а происходит механическая «диффузия» материалов, такой текстильный арт-объект не похож на аппликацию, незаметны границы между различными материалами, из которых создается полотно. А когда используются только пряжа, то в итоге получается воздушное пластичное изделие, готовое поспорить в практичности с традиционной тканью или трикотажем. Кстати, важно отметить, что получаемая нетканая «ткань» прекрасно адаптирована к нашей современной жизни: ее можно стирать, сдавать в химчистку, гладить утюгом. Отсутствуют «сюрпризы» в виде деформаций, усадок и потери окраски. Для дизайнера, работающего с интерьерами, такой текстиль – настоящая находка. Эстетический эффект и эмоциональное воздействие от полотна, выполненного в данной технике, несомненно, отличается от привычного текстиля, даже сотканного по индивидуальному заказу. Возможность создания единственной и неповторимой портьеры, пледа или панно для уникальной среды, каковой является любое интерьерное пространство, – неоценимый шанс для объединения архитектора, художника и заказчика.



Создание «нетканых тканей» сродни живописи: только вместо кистей, красок и палитры – разнообразные ткани и пряжа

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



- 1, 2 Портьеры и накидка на кресло для интерьера квартиры-студии.
Исходные материалы: лен, шифон, трикотаж, смесовые нити и пряжа
- 3 Фрагмент портьеры. Исходные материалы: шифон, смесовые нити и пряжа
- 4 Фрагмент портьеры. Исходные материалы: органза, шифон, смесовые нити и пряжа.
- 5 Портьеры, покрывало и наволочки для интерьера спальни.
Исходные материалы: полушерстяная пряжа, лен, хлопок, шифон